

澤也

報掛號 有無 線 五二八七 (黑)

(詳見第七版平安廣告)

革命

未隨成劫

新華書店收買書籍

中國書古書
法帖小說
西文
圖書
西單北大街甘石橋南路西口
榮胡同口外門牌二百一十四號
便是道宣書多不易攜帶者可
函通知歡迎即可派人前往

招，本人擬即返京一行，聞何氏對軍事善後，擬有具體計劃，對於整頓軍務，成立之始，詳照內衛國情，外觀國際，即首揭官商合作，勞資協調兩義，以爲今

商標標準化之逐漸實現，(一)設立商品檢驗局，工商商局，提高國貨品質，注，人民通力合作，樹百年，以謀全國經濟建設之，亦開政府與工商界積

，注重調查研究，庶工商
家得所準據，漸圖發展，
現時各界社會所認為工業
人進我退，彼長此消，
食住行，幾無一不仰給
來品，國民經濟，賴於

望，悉屬專家，同抱宏願，尙
，一方本學識經驗，發抒
，對於吾國工商事業之建
家建設斷難作起，如

各抒所見，詳密討論，確定方案，共期實行，立經濟之

華北日報副刊

第 二 百 九 十 八 號
中 華 民 國 十 九 年
十 一 月 三 日
(星 期 一)

衛天霖氏畫作展覽
雨三的畫
衛雨三先生的畫
插畫四幅

徐祖正
蘇民生
全廣靖

衛天霖氏畫作展覽

徐祖正

友人衛南三兄天霖氏這次在他幾年來苦心的製作中選出二十點不久將列到一個公開會場請人閱覽。或者仍照舊俗說法是「供諸同好」。南三兄當然亦有這種用意。春秋佳日，北平也常有書畫展覽等一類的會場。每在那裏見到各色各類的鑑賞者，其間總是年青人居其大半。像衛君這樣的展覽會，平中樞不能多見。想到陳列的地段關係以及適巧舊歷重陽前後的佳好季節。閱覽者裏面並不一定要畫學專家，只要對於美，對於理想有熱心愛好的人士，對於衛君這次的畫展必定有所同感。這也就是同好了。衛君當然亦有期待這個的用意。但在衛君，這是他第一個人展覽的盛舉。除了上述用意而外，於畫作者本人亦並非沒有



自 畫 像

寫實時期，象徵時期之類。不過第一期大概是東京畢業前後的作

一種深切的意義。就是作者的本人在這個小小的展覽會場上不管是否回顧他多年畫作生活而得到了整理清算的機會。我以為衛君那樣

的畫展在北平尚不多見，即在這第一點用意上已很有價值。而衛君

尚不輕忽於第二點回顧整理用意的意義。他這次百二十點的作品，

大體分四個時期作為選擇的標準

關於這一點的價值以及畫本

身上的價值我想留待同好者的品

評。現在只想在衛君以此為選擇

標準的四個時期的幾點作品上略

略加以說明或者亦是同好的品評

諸君所願聞而亦為友人雨三兄所

容許的罷。

雨三兄把選擇標準定為四個

時期。這四個時期只是製作年代

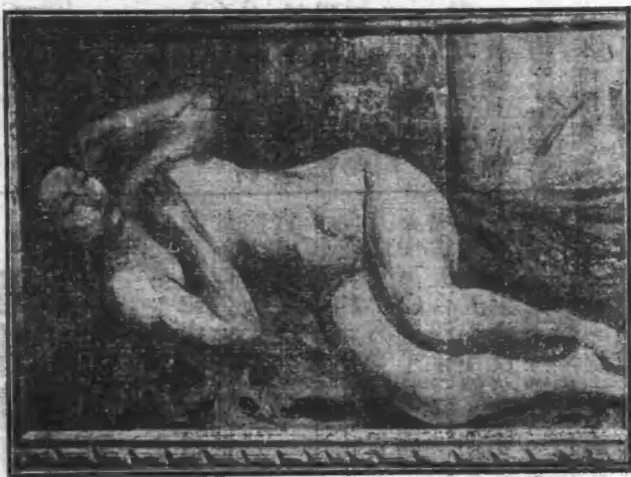
的前後之分或是地方之別，中間

並不含有什麼特徵的意思。例如

華北日報副刊

華北日報副刊

。如「東京之秋」、「裸裎」、「少婦」、「海案」(一)，「閨中」等爲這時的代表。最後的「閨中」六十號大的人物就是他的畢業成績。第二期有「南海」，「海案」(二)，「胖女」等爲其代表。這篇是作者第一年來到北平那年的作品。第三期與第四期亦都在北平之



臥女

爲止的作品。第三期中有「臥女」「浴罷」，「對語」等大號的人物畫。第四期中人物畫有「青春」，「傘下女」，「弟妹」，「默坐」「畫壇」，「待成之像」等作。寫生有「葵花」「（一）葵花」「（二）海棠」「（三）風景則有「睡了」，「補路」「晚景」，「廢廳」，「法國橋」，「馬戲」等，以上可以代表四個時期中之作品之大概。

原作者選擇的標準前面已經說過只在製作年代上分爲四個時期。不過按照作者回顧整理等的意義上不妨有下面一種揣測。第一期爲習作時代的摹倣時期。第二期以後乃從摹倣而進入真正的寫實時期。當然第三第四期一直到最近，作者仍還忠直地走那藝術家的大道。不過第二期中作者特別想貫徹這個寫實精神。徹底的寫實自然不容主觀的融通了。於是得到「胖婦」那樣的現實的醜惡之美。第三期仍還是爲要抓住現實之故，作者奮力的運用其比較純熟的寫實手法。其結果有「浴罷」，「臥女」等完成力作。而「對語」這幅大型的人物作品實在給吾人以沉著易於放棄他的資料。在「對語」中的兩個人物上，作者仍不欲輕易地放棄他



女
臥

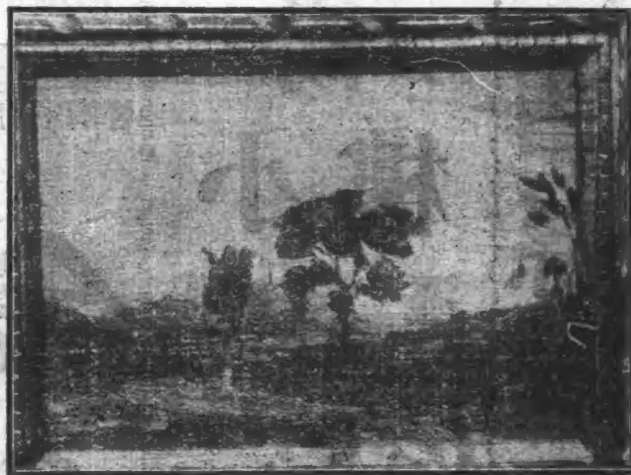
守，不致使爲天才者流的放漫性所誤。關於他的畫作只須粗心一覽大能鑒察到決非獨乘與會乃是努力忠誠之開示。雖然衛君亦非甘心於畫工終身者，所以在寫實的悠長道路上時時亦被好奇心所煽惑想作一種飛躍運動。那幅大作的「對語」實際是示露此意的獨語。這獨語在那幅畫面左上的一角有一古裝女子的面龐中隱約地可是真切地給我們訴告。於是作者不得不有第四期的展開。從寫實一躍而入象徵：畫家初次會得這種境地時必有很大的喜悅。然而吾們的衛君他是真能有含敘工夫，忍耐精神。他就是對於喜悅也有含敘與忍耐。於是吾們只以爲仍還是「朦朧」，「唯子」，「晚景」等止靜而明刻的筆觸，而對面到了「青春」時候忽然地暗吃了「一驚」，即在「青春」中已看出了苦悶與追求與祈願。「傘下女」幾乎是對於時代女性之諷刺。「補路」也有一種清韻。「葵花」（一）與「葵花」（二）與「姊妹」等在色彩的調板上另現了一個諧調。這個諧調再想應用於「待成之像」而求其展開。這展開將於今後的

雨三的畫

蘇民生

努力之下，求了如「法國橋」，「馬戲」等，雖有不肖，顯示努力之概，然而並非想脫出原有的寫實樊籠，反能在有限的寫實之中，參透無限的藝術之天地。隨筆寫淡，不知畏友病君得毋笑余之迂論乎。然而余已先事申明，不過爲同好者參考之一端耳。匆頌。

一九三〇年十月二十八日。



晚景

說得非常暢快。他就提起筆來畫給我一個肖像，在電燈光裏面。嗣後有一個朋友李君看見這畫，說眼光畫得分外銳利。那時我覺得雨三的畫，有了長足的進步，雖然是一小幅輕描淡寫的水彩畫，但是非常傳神，畫家的個性也表現出來，高原的零陋氣充溢了滿幅。

華北日報副刊

華北日報副刊

有詩，使人想起唐王無功詩「薄暮東皇望，豐隆欲何依」的神味。「對語」是東西洋趣味的調和。從前人說過，作者的畫，缺乏 *fantasia*。大概因為還沒有見過這樣的作品。這樣的裸體畫，在中國的畫界，未曾見過。作者最愛的銀色調子，在此大規模的繪畫裏起



弟 妹

古典作品，纖弱板滯，毫無生氣，或是追隨流行的新體，輕浮混亂。「萊陽梨」是一幅清新鮮艷的靜物。「鏡花」也饒有詩味，爲此次畫展傑作之一，光景似夢，渾然無迹。「老北京」極能狀出北京的零團氣，灰暗，迷濛，高大，開敞，堅實，厚重，坦蕩，平靜，深沉。「銀光」也是傑作之一。「朝」描寫白河的風景，是一時興到之作。「醉了」描寫盛夏白晝日光，浸淫自然陶醉，浩浩洋洋，清新爽朗。「急雨」是非常特別的油畫。雨的妙味恐怕只有東方人最能賞識，以油畫描寫雨景，確實是忽然的獨創。這是兩三新近的作品。我看他近來多得意之作，想來是因為藝術的女神在將助者，我不禁爲他擊香禱祝。西洋大畫家，也有一生孤獨，如文藝復興三傑，浪漫派開祖 Delacroix 等的。但是如 Rubens, Rembrandt 乃至最古怪渾濁混亂的近代畫祖 Cezanne 都未曾不得力於賢內助。藝術的發貴，在於世間一切有意義而一切有意義的事物；無不從其中發生。「不祇無物」，在祇之中纔可以感到。



的友誼和這過去一年中與雨三先生的互相砥礪琢磨；並常接近其作品，敢用誠懇的心田說幾句常余觀畫時的所感，更熱誠的金望着祝賀。綜看雨三先生的藝術前途無量發展，為中國的藝術界射出更美麗炫

耀的「虹」光！

弟 妹

在衆人面前，不謂非驚人之事；至少給我們藝術界發出一道曙光！這是最可慶幸的。

雨三先生的此次展覽會中的作品約分三期：第一期是在東京留學的習作；第二期歸國後二年的作品；第三期即已過的暑期中的作品。此三期中尤以末期的作品充分表示着雨三先生的環境，性格與其對於藝術的深造。在「睡」、「一張表現在「空」的偉大。那張「絕塵」看着如置身於暮鼓晨鐘，松蔭深處的神房中，何其幽靜與莊嚴！最近作品中「七月菊」、「殘夢」幾張雖不免帶着苦悶與悲觀的色調，亦即雨三先生的環境與心情使然，但仍然不失藝術的價值！

余非藝術批評家，更提不到批評，只一小學生，酷愛藝術；以師生

十九，十，三十日全廣靖謹識